



ACTA DEL CONSELL MUNICIPAL DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I AMBIENTAL DE MATARÓ

Data: 18 de juny de 2024
Hora: 18, 00h
Lloc: Espai Mataró Connecta

Hi assisteixen:

Elisabet Ruiz Moreno	Presidenta
Ramon Manent i Rodon	Vocal (PSC)
Josep Xuriach i Viladés	Vocal (ERC)
Montserrat de Torres i Capell	Vocal (En Comú Podem Mataró)
Rafael Llibre Tur	Vocal Junts per Mataró
Manuel Barberá Luján	Vocal (VOX)
Agàpit Borràs i Plana	Vocal (CUP)
Eduard Mayoral Jové	Vocal Col.legi d'Arquitectes
Pere Mora i Juvinyà	Vocal Col.legi de l'Arquitectura Tècnica
Joan Francesc Clariana Roig	Vocal Grup d'Història del Casal
Enric Subiñà i Coll	Vocal Museu Arxiu de Santa Maria
Anna Capella Molas	Vocal Museu de Mataró
Carme Puerta López	Arqueòloga assessora
Mariona Gallifa i Rosanas	Arquitecta assessora i secretària

Assiteix també l'arquitecta municipal Marisol Carrillo per explicar el punt 5 i part del punt 4 de l'ordre del dia.

S'excusen:

Heidi Pérez Pérez	Vicepresidenta
M. Antònia Palomer Argés	Vocal (PP)
Esteve Mach i Bosch	Vocal de reconegut prestigi
Pere Fradera i Barceló	Vocal de reconegut prestigi

ORDRE DEL DIA

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 21 de maig de 2024.
2. Despatx oficial
3. Llicències: .- Projecte de reforma del Saló del Pirata de can Cuyàs (nivell C)
4. La Presó:
 - .- Projecte Manifesta 15: .- Adequació provisional d'espais a la planta primer
 - .- Senyalització
 - .- Projecte de senyalització exterior de l'edifici de la Presó i entorn (Cafè Nou)



5. Temes a debat: Criteris de disseny d'urbanització de l'espai públic.
6. Sobrevinguts
7. Precs i preguntes

Desenvolupament de la reunió i acords

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 21 de maig de 2024.

Joan Francesc Clariana demana incloure a l'acte que a l'apartat prec i preguntes va repartir una fotocòpia de l'editorial dels Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria que parlava de ca la Madrona i la possibilitat de destinar el pressupost del trasllat de les restes a la seva reubicació in situ.

Respecte a la pregunta que va fer sobre l'atles urbanístic puntualitzar que va preguntar-ho en relació al patrimoni arquitectònic.

S'accepta l'esmena i s'inclourà a l'acta i s'adjuntarà com annex l'editorial dels Fulls del Museu Arxiu.

Els assistents aproven l'acta amb aquesta esmena menys Agàpit Borràs que s'abstén perquè les actes no reflecteixen prou bé el debat.

Josep Xuriach pregunta si el projecte del carrer Argentona tornarà a passar per aquest Consell.

Mariona Gallifa respon que en la passada reunió es va dir que donaven confiança a l'arquitecta de patrimoni perquè el reconduís seguint els comentaris sorgits al Consell i que així ho ha fet.

De totes maneres s'acorda que per properes ocasions el projecte torni a passar pel Consell.

2. Despatx oficial

No hi ha temes.

S'avança el punt 5 de l'ordre del dia:

5. Temes a debat: Criteris de disseny d'urbanització de l'espai públic.

La Presidenta explica que es va rebre una petició del vocal Pere Fradera per poder debatre en el sí del Consell sobre els criteris de disseny de l'espai públic. Amb aquesta intenció es va posar el punt a l'ordre del dia i es va convidar a



Marisol Carrillo directora d'equipaments municipals i espai públic per a que vingués a parlar-ne. Donat que aquest membre no ha pogut ser present avui al Consell, s'introdueix avui aquest tema que es podrà continuar parlant i s'aprofita la ocasió per portar al Consell a la seva valoració un nou mobiliari urbà pel carrer St. Josep.

Pren la paraula Marisol Carrillo que presenta els dos documents que s'utilitzen com a base per a la reurbanització de l'espai públic:

- .- El Pla director viari Centre-Eixample-Havana, on s'identifiquen els tipus de carrers del centre segons tipologies, morfologies, figures de planejament i serveis afectats
- .- Les normes tècniques i criteris per a la redacció dels projectes d'urbanització de l'espai públic.

Ambdós documents s'han anat posant al dia de les diferents normatives com la d'accessibilitat.

S'acorda que s'enviarà els dos documents a tots els membres del Consell.

Aquests són els criteris que es van aplicar a la reurbanització del carrer St. Josep del 2023. es tracta d'un carrer estret, allargat, amb façanes no paral·leles, amb servituds i condicionants de mobilitat (bombers, accessibilitat...) Així doncs es disposa de poc espai útil per la col·locació de mobiliari urbà i verd.

La proposta que es presenta proposa la col·locació de bancs, jardineres i papereres en 4 punts i que són els únics on hi ha espai disponible.

- .- a l'entrada del carrer per la Pça de les Tereses
- .- a la cruïlla de la Muralla
- .- a la cruïlla amb el carrer d'en Moles
- .- tocant a la Riera.

Segons explica Carrillo, es tracta d'un mobiliari urbà en forma de pedres que busca incorporar al carrer elements discrets, petris, mòbils i de fàcil retirada que donin resposta a les necessitats.

A continuació s'inicia un debat del que s'extreuen els principals punts.

Agàpit Borràs comenta que el paviment de la Riera és excessivament petit i triturat però que al carrer St. Josep les peces són massa grosses i si no són prou gruixudes, s'esquerden amb el pes dels vehicles.

Josep Xuriach comenta que al paviment li falta l'escala domèstica, el gra petit. Això es resol fent més presents les juntes entre peces perquè no sigui tan llis. També lamenta alguns punts mal resolts com la trobada de les línies centrals del carrer a la cruïlla amb el carrer d'en Moles.



Montserrat de Torres comenta que el model de papereres no és gaire idoni perquè són massa grans i també que lamenta que en tot el carrer no s'hi hagi pogut col·locar ni un sol arbre.

Eduard Mayoral comenta que és sabut que tots hem de complir normatives però el resultat de la urbanització d'aquest carrer és molt poc brillant. Algú hagués hagut de dedicar-hi més temps o interès.

Enric Subiñà comenta que potser es podria estudiar la manera com amb la reurbanització d'un carrer històric com aquest es pugui incorporar la història del carrer i els seus principals elements. S'ofereix per redactar aquests textos.

Carme Puerta s'afegeix a la proposta i comenta que al carrer St. Josep hi hauria hagut una bona ocasió per marcar al paviment la traça de l'antiga porta de la muralla que es va trobar però que tot i que ho va dir, al final no es va fer.

Agàpit Borràs afegeix que és molt important contemplar la continuïtat dels carrers per entendre la ciutat, en aquest cas cap al carrer St. Benet.

Marisol Carrillo comenta que al carrer St. Josep després de recollir les aportacions que en el seu dia es van fer des del Consell ja es va reduir la mida de la peça. Respecte als arbres s'ha estudiat però com a molt només hi hagués cabut un o dos arbres i a més cal tenir en compte que el creixement de l'arbre es dificil amb el gran nombre de serveis soterrats.

Montserrat de Torres comenta que a la Plaça Sta Anna, degut a l'aparcament soterrani, els arbres estan en jardineres soterrades i que tot i així són plataners ben grans.

Ramon Manent comenta que al carrer St. Josep no hi ha hagut mai arbres.

Elisabet Ruiz afegeix que el comerç de la zona ha demanat posar alegria a aquest carrer i el mobiliari proposat respon a aquesta demanda.

Montserrat de Torres comenta que potser el mobiliari urbà podria ser negre.

I fins aquí el debat. Els membres del Consell donen el vit-i-plau a la proposta de mobiliari.

4. La Presó:

.- Projecte Manifesta 15: .- Adequació provisional d'espais a la planta primer

.- Senyalització

.- Projecte de senyalització exterior de l'edifici de la Presó i entorn (Cafè Nou)

Mariona Gallifa i Marisol Carrillo fan una breu introducció explicant els principals trets de la biennial d'art nòmada europea Manifesta 15 que tindrà lloc conjuntament a 12 ciutats de l'arc metropolità de Barcelona entre el 8 de



setembre i el 24 de novembre entre les que hi ha Mataró i que tindrà la seva seu a l'edifici de la Presó, seu del MAC.

Per acollir els projectes dels artistes s'ha redactat el projecte d'adequació provisional d'espais de la planta primera que explica Marisol Carrillo.

El projecte consisteix bàsicament en la instal.lació elèctrica provisional per col.locar endolls, lluminàries i il.luminació de seguretat a 5 cel.les de la planta primera. Es retiraran els elements obsolets no originaris i s'aprofitaran els forats existents pel pas d'instal.lacions.

Agàpit Borràs comenta que és una llàstima que no s'hagi aprofitat alguna de les naus industrials existents a Mataró per poder disposar de més espai que les petites cel.les per a que els artistes puguin compartir projectes artístics. A més això crearia noves centralitats.

Anna Capella respon que justament els artistes van ser els que van triar els espais de les cel.les perquè era el que els resultava més interessant.

Josep Xuriach comenta que al pati hi ha una semicircumferència d'obra vista que algú ha construït i voldria saber per què.

Marisol Carrillo respon que es tracta d'una instal.lació temporal d'un artista i que entén que s'enretirarà.

Els membres del Consell donen el vist-i-plau a la proposta provisional.

Mariona Gallifa explica que més enllà de la senyalització que haurà de posar-se a l'exterior de l'edifici de la Presó per anunciar el Manifesta i que haurà de ser comuna a totes les seus i de la que encara no es té informació, hi haurà un altre projecte d'una artista que tindrà lloc fora de la Presó, a la xemeneia de la nau Minguell.

Aquesta artista que treballa amb el tèxtil i fa una proposta de revestir 12 xemeneies situades a 8 ciutats que son seu del Manifesta. Sota el lema « xarxa de dones cosidores» la proposta consisteix en fer un embolcall tèxtil del fust de la xemeneia amb un remat a la part superior on hi figura un missatge, en el cas de Mataró el missatge és: «Soc i estic». El projecte de l'artista va acompanyat d'un informe signat per un enginyer per garantir que l'acció artística no suposarà cap perill per l'estabilitat de la xemeneia.

Ramon Manent comenta que no li agrada la proposta d'emascarar la xemeneia. Creu que no es la forma adequada de tractar el patrimoni.

Agàpit Borràs afegeix que seria interessant poder visitar el subsòl d'almenys alguna de les xemeneies de la ciutat. Lamenta el cas de la xemeneia del vapor Gordils on no va ser possible perquè va prevaldre més l'interès privat. Mataró no ha fet la feina que havia de fer amb les xemeneies.



La resta dels membres del Consell demanen que algun tècnic de l'Ajuntament controli el tema dels ancoratges a la xemeneia de manera que l'acció artística no malmeti en cap moment l'element catalogat.

En aquest punt Montserrat de Torres demana que es pugui recuperar la idea que els principals edificis catalogats de la ciutat pogués tenir nomenat un arquitecte tutor que vetllés per les accions i obres que s'hi duen a terme. Estaria bé que podessin ser arquitectes joves.

Mariona Gallifa respon que aquest és un punt que contempla el propi reglament i la Presidenta comenta que és un punt que es podria estudiar.

Ramon Manent afegeix que també hauria d'haver algú que passegés per la ciutat i vetllés pel paisatge urbà on contínuament apareixen elements que el distorsionen com els tancaments laterals del es terrasses de la Rambla que en trenquen tota la perspectiva. Caldria engegar una campanya com fan a Barcelona. «Endreça la ciutat com si fos casa teva».

A continuació Mariona Gallifa explica la proposta de senyalització exterior de l'edifici de la Presó i de les activitats del cafè Nou, redactada per la dissenyadora gràfica d'Imatge l'Ajuntament, Regina Bonamusa.

La proposta vol resoldre el problema de senyalització de l'edifici de la Presó per poder treure el cub que es va col·locar sense autorització i al mateix temps permetre anunciar les activitats que es fan a la Presó, al bar i al teatre del Cafè Nou.

Montserrat de Torres comenta que si es té en compte que l'ús de la Presó com a seu del MAC és provisional, no veu bé que les lletres del MAC estiguin enganxades directament sobre la reixa de la porta d'entrada. Si la solució no toqués l'edifici seria millor.

Pere Mora comenta que la gent pensarà que l'edifici és el MAC i no la Presó. Agàpit Borràs comparteix els comentaris.

Mariona Gallifa explica que les lletres, el dia que l'edifici ja no sigui la seu del MAC es poden treure sense que hagin afectat gens ni mica l'edifici. També comenta que es mantindrà la senyalització patrimonial existent de corten on s'explica que es tracta de l'edifici de la Presó, el seu autor i característiques.

Ramon Manent comenta que la proposta li sembla una intervenció agressiva que hauria de resoldre's d'una altra manera.



Enric Subiñà comenta que mentre no s'acorda una nova proposta s'hauria de fer treure el cub.

Josep Xuriach afegeix que potser seria necessari treure l'arbre existent a la Riera cantonada amb la muralla de la Presó per donar més visibilitat a l'edifici, i traslladar-lo a la terrassa del Cafè Nou, així com que potser estaria bé que la proposta de senyalització fos un treball conjunt entre un dissenyador gràfic, un arquitecte i un artista.

Pere Mora afegeix que les projeccions sobre un edifici no estan contemplades tampoc dins la ordenança de la publicitat exterior.

La Presidenta clou el debat compromentent-se a traslladar tots els comentaris fets pel Consell.

3. Llicències: .- Projecte de reforma del Saló del Pirata de can Cuyàs (nivell C)

Mariona Gallifa explica la proposta. Els membres del Consell hi donen el vist-i-plau.

6. Sobrevinguts

No n'hi ha

7. Precs i preguntes

Donat que el debat s'ha allargat força més de l'horari previst, la Presidenta demana deixar els precis i preguntes pel proper Consell.

I sense més temes, la Presidenta, Elisabet Ruiz aixeca la sessió a les 20,20h, agraïnt al Consell la seva participació.

I jo com a secretària n'estenc la corresponent acta.

Vist i plau

De la presidència del Consell

La Secretària del Consell p.d.

Elisabet Ruiz Moreno

Mariona Gallifa i Rosanas